

Regulamin Konkursu w ramach Festiwalu hejnalistów na zamkowym wzgórzu w Lanckoronie, 11 czerwca 2023 r.

§ 1. Organizacja

1. Organizatorem festiwalu i konkursu jest Towarzystwo Przyjaciół Orkiestry Dętej w Lanckoronie „Intrada” we współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Lanckoronie.
2. Organizator powołuje jury oceniające wystąpienia konkursowe, w skład którego wchodzi specjalisci z zakresu muzyki wojskowej, myśliwskiej i ludowej.
3. Przedmiotem konkursu jest wykonanie dowolnych hejnałów, sygnałów, fanfar itp. wojskowych, strażackich, myśliwskich, rycerskich, pasterskich, religijnych itp. z wyjątkiem Hejnału z Wieży Mariackiej.
4. W dalszej części regulaminu hejnały, sygnały, fanfary itp. określane są jako „utwór”.

§ 2. Warunki udziału w konkursie

1. Do konkursu mogą przystąpić tylko wykonawcy, którzy zgłosili swój udział do 5 czerwca 2023 r. na „Karcie zgłoszenia udziału” (karta do pobrania na stronie internetowej GOK w Lanckoronie gok.lanckorona.pl oraz na profilach Fb Orkiestry i GOK w Lanckoronie). Wypełnioną kartę należy przesłać na adres: intrada.lanckorona@gmail.com lub gok1lanckorona@gmail.com. W przypadku nieterminowego zgłoszenia organizator konkursu może odmówić przyjęcia zgłoszenia udziału w konkursie.
2. W konkursie mogą wziąć udział muzycy różnych formacji orkiestr dętych, big bandów itp. oraz muzycy indywidualni.
3. W konkursie mogą wziąć udział tylko muzycy amatorzy, czyli tacy, którzy zawodowo nie są związani z muzyką i jej uprawianiem nie stanowi ich formy utrzymania. W konkursie mogą więc wziąć udział uczniowie podstawowych i średnich szkół muzycznych. Absolwenci szkół średnich i studenci oraz absolwenci wyższych szkół muzycznych mogą wziąć udział w konkursie tylko w przypadku, jeśli kierunkiem ich kształcenia nie są instrumenty dęte.
4. Uczestnicy zobowiązani są do przybycia na wzgórze zamkowe w Lanckoronie w dniu konkursu przynajmniej na pół godziny przed jego rozpoczęciem, tj. do godz. 11.30. Wszelkie próby, strojenie instrumentów itp. czynności podczas wykonań konkursowych są niedozwolone.

§ 3. Konsultacje indywidualne

1. Zgłoszeni uczestnicy mają prawo do odbycia bezpłatnych konsultacji indywidualnych – warsztatów muzycznych z instruktorem zatrudnionym do projektu.
2. Na konsultacje umówić się można po wysłaniu zgłoszenia i otrzymaniu potwierdzenia zwrotnego – tel. +48 669 412 093

§ 4. Wykonania konkursowe

1. Każdy uczestnik konkursu wykonuje trzy utwory. Dwa z nich to dowolnie wybrane hejnały, sygnały, fanfary lub tym podobne z kanonu wojskowego, strażackiego, myśliwskiego, rycerskiego, pasterskiego, religijnego itd. Obydwa muszą pochodzić z tego samego kanonu. Trzeci utwór powinien być autorski/indywidualny w rozumieniu osobiście stworzonego

hejnału, sygnału, fanfary itp. lub indywidualnego, charakterystycznego dla danej formacji: zespołu, koła, grupy itp. Wykonawca nie musi należeć do zespołu, którego utwór wykonuje.

2. Czas występu jednego uczestnika nie może przekroczyć 7 minut.
3. W ramach przesłuchań konkursowych nie wykonujemy Hejnału z Wieży Mariackiej.
4. W trakcie występu nie wolno korzystać z nut i nie wolno dyrygować zespołem.
5. Wykonawcy wykonują swoje utwory na stojąco.
6. Wykonawcy powinni elementami swojego ubioru i postawą nawiązywać do kanonu, do którego należą wykonywane utwory, np. wojskowego, strażackiego myśliwskiego, rycerskiego, jeździeckiego, pasterskiego itd.
7. Po zakończeniu konkursu uczestnicy zobowiązani są do wspólnego przemarszu na rynek w Lanckoronie, gdzie odbędzie się koncert finałowy z ogłoszeniem wyników.

§ 4. Kategorie konkursowe

1. Wykonania indywidualne:
 - a) utwory wojskowe, strażackie, rycerskie;
 - b) utwory myśliwskie, jeździeckie;
 - c) inne (pasterskie, religijne itp.);
2. wykonania zespołowe:
 - a) utwory wojskowe, strażackie, rycerskie;
 - b) utwory myśliwskie, jeździeckie;
 - c) inne (pasterskie, religijne itp.).

§ 5. Kategorie oceny

1. Wykonanie dwóch utworów tradycyjnych oceniane jest pod kątem zgodności z kanonem wykonywania danych utworów, walorów muzycznych oraz postawy wykonującego i wrażenia ogólnego.
2. Wykonanie utworu autorskiego/indywidualnego oceniane jest pod względem zgodności stylistycznej z kanonem, do którego nawiązuje, oryginalności brzmienia, kreatywności kompozycji i wrażenia ogólnego.

§ 6. Wyniki

1. Jury ogłasza wyniki podczas koncertu finałowego w rynku w Lanckoronie.
2. Jury przyznaje po trzy nagrody w każdej kategorii czyli po sześć nagród w postaci voucherów o wartości: za I miejsce po 200 zł, za II miejsce – po 130 zł i za III miejsce – po 80 zł.
3. Jury zastrzega sobie prawo do przyznawania nagród równorzędnych. Jury może zdecydować o nieprzyznaniu nagrody I.
4. Jury ma także możliwość przyznania nagród specjalnych.
5. Laureaci konkursu wykonają swoje utwory podczas koncertu finałowego.

§ 7. Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy konkursu mogą wykluczyć solistę lub zespół z udziału w konkursie ze względów porządkowych i dyscyplinarnych.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie zmiany w regulaminie w zależności od liczby zgłoszonych uczestników konkursu i charakteru zgłaszanych utworów.